

Peter Lilienthal (*1929)

- 27 de Noviembre 1929 Nace en Berlín en el seno de una familia judía; su padre es escenógrafo
- 1939 Huye con sus padres del nazismo a Montevideo, Uruguay, donde su madre abre un pequeño hotel
- Estudia Historia del Arte, Musicología y Derecho en la Universidad de la República, Montevideo al mismo tiempo que trabaja como empleado de banco. Participa en la producción de cortometrajes de contenido social en el cineclub de la universidad (por ej *El joven del trapecio volante*)
- 1954 Estancia de tres meses en Alemania
- 1956 Beca para estudiar en el Institut des Hautes Études Cinématographique (IDHEC, hoy FEMA), París; más tarde cambia a la Berliner Hochschule für bildende Künste en Berlín
- 1958 Primer película de dibujos animados: *Studie 23*
- 1959 Termina su primer película: *Im Handumdrehen verdient*, un documental sobre un organillero berlinés
- 1959 - 1964 Trabaja en el Südwestfunk Baden-Baden, primero como asistente de producción y dirección, y más tarde como director
- 1964 Regresa a Berlín Occidental y trabaja como director autónomo, sobre todo para la emisora Sender Freies Berlin
- 1965 Premio de cine para televisión de la Deutsche Akademie der Darstellende Künste por *Seraphine oder die wundersame Geschichte der Tante Flo*
- 1966 Docente de la Deutsche Film- und Fernsehakademie en Berlín
- 1966 Premio Adolf Grimme de oro y premio de la televisión de la DAG
- 1970 Premio del Cine Alemán por *Malatesta*, su primer largometraje para el cine
- 1971 Junto a otros directores de cine del Nuevo Cine Alemán (p. ej. Hark Bohm, Wim Wenders) funda la distribuidora cinematográfica Filmverlag der Autoren, a la que pertenece hasta 1974
- A partir de 1974 Temas sudamericanos cobran importancia en su obra; comienzo de una fructífera colaboración con el escritor chileno Antonio Skármeta
- 1974 Premio de cine para televisión de la Deutsche Akademie der Darstellenden Künste por *La Victoria*, filme sobre una joven chilena que decide unirse al Frente Popular de Allende
- 1976 Goldene Schale des Deutschen Filmpreises por *Es herrscht Ruhe im Land*, película que se desarrolla en una ciudad latinoamericana ficticia
- 1979 Oso de Oro de la Berlinale por su filme *David*
- 1980 Dirige la película *La insurrección*, sobre la insurrección sandinista en Nicaragua

- 1983 Deutscher Filmpreis a la mejor dirección por *Dear Mr. Wonderful*
- 1984 Dirige la película *Das Autogramm (El autógrafo)*
- 1987 Deutscher Filmpreis a la mejor dirección por *Das Schweigen des Dichters*
- 1984 - 1996 Director de la Sección de Arte Cinematográfico de la Akademie der Künste en Berlín
- 2001 Concesión de la orden de Bernardo O'Higgins, condecoración que Chile otorga únicamente a extranjeros
- 2005 Cofundador de la EWFI - Eine-Welt-Friedens-Initiative (Just One World Peace Net)
- En la actualidad vive en Múnich.