

DAS AUTOGRAMM (EL AUTÓGRAFO)

Dirección: Peter Lilienthal, República Federal Alemana, Francia, 1984, 92 min, largometraje, 35 mm, color

Guión: Peter Lilienthal basándose en la novela "Cuarteles de Invierno" de Osvaldo Soriano

Cámara: Michael Ballhaus

Sonido: Hartmut Eichgrün

Montaje: Siegrun Jaeger

Banda sonora: Juan José Mosalini, Claus Bantzer

Arreglos: Gustavo Beytelmann; tango "El Choclo" en la versión del trío formado por Mosalini, Beytelmann, Cartini

Escenografía: Georgio Carrozzino

Equipamiento: Peter Lilienthal

Vestuario: Ute Truthmann

Maquillaje: Paul Schmidt

Asesoramiento de boxeo: Ángel del Villar, Dominique Nato

Asistentes de dirección: Ulla Ziemann, Miguel Cardoso

Director de sincronización: Osman Ragheb

Dirección de producción: Roswitha Frankenhauser

Desarrollo de producción: Prole-Film Lissabon

Producción: Provobis Gesellschaft für Film und Fernsehen mbH, Hamburg / Von Vietinghoff; Filmproduktion GmbH, Berlin / Euro-America-Films, Paris / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF), Mainz

Redacción: Christoph Holch

Reparto: Juan José Mosalini (Daniel Galván), Ángel del Villar (Tony Basilio Rocha) Anna Larreta (Ana), Hanns Zischler (subteniente Suárez), Nicolas Dutsch (Sánchez), Georges Géret (Dr. Gallo), Pierre Bernard Douby (Ignaz), Vito Mata (Dicker), Luis Lucas (moreno), Dominique Nato (Sepúlveda), Agostinho Faleiro (árbitro), Asdrúbal Pereira (Morales), Roman Pallares (cantante), Ana Paula Costa (hermana), Rosa María Costa (hermana), María Antonieta Costa (hermana), María José Ramalho (Aurora), Mariana Fitas (criada Gallo), Juan José Morales (jefe de estación), Fernando Monteiro (niño)

Longitud: 2414 m

Formato: 35 mm, 1:1,66

Premios: Jury der evangelischen Filmarbeit: Película del mes de octubre de 1984; Deutscher Filmpreis, "Filmband in Silber" por la producción

FBW (calificación alemana de filmes y medios): especialmente valioso

Estreno: Internationale Filmfestspiele Berlin (competición) 25.2.1984,

Estreno en el cine 12.10.1984; *TV:* RDA 3.1.1990 (DFF1)

De: Michael Töteberg: *Peter Lilienthal, Befragung eines Nomaden*, p. 252 (Peter Lilienthal, interrogatorio de un nómada) Frankfurt am Main: Verlag der Autoren.

El boxeador Rocha y el bandoneonista Galván llegan a Flores, un poblacho dejado de la mano de Dios que lleva años bajo el control de la autoridad militar. Allí deben presentarse ante el comandante Suárez, que quiere organizar una fiesta popular. Rocha es un insensato que en medio de un desfile oficial insulta al ejército con gestos violentos y pide la mano de la hija del abogado Dr. Ezequiel Gallo. Galván, el cantante, cuyo pasado resulta sospechoso al ejército, se atreve a preguntar al comandante acerca de un pianista secuestrado por la policía secreta. Antes de que pueda dar su concierto, la autoridad militar exige a Galván que abandone la ciudad. Cuando Rocha y Galván se encuentran con policías civiles, éstos intentan obtener por la fuerza un autógrafo. Galván se niega, tras lo cual uno de los policías destroza con la metrallera la mano del boxeador, que se presenta herido al combate y sufre una terrible derrota. Galván quiere socorrer al desmayado Rocha y encuentra ayuda en el policía que hirió al boxeador.

La película de Peter Lilienthal no es sólo una película sobre el fascismo habitual, sino también una parábola sobre el papel del artista, sobre adaptación y resistencia, sobre poder e impotencia, y sobre la amistad.

El papel del bandoneonista es interpretado por Juan José Mosalini, uno de los vanguardistas del tango más famosos de Argentina.